РУСЬ ТРИЕДИНАЯ

№ 1 (94)

Январь 2021 года

http://russtriedin.ru/

духовно-историческая газета для соотечественников

КАК НЕЛЬЗЯ РАЗДЕЛИТЬ
СВЯТУЮ ТРОИЦУ,
ОТЦА И СЫНА И СВЯТОГО ДУХА –
ЭТО ЕДИН ГОСПОДЬ БОГ,
ТАК НЕЛЬЗЯ РАЗДЕЛИТЬ
РОССИЮ, УКРАИНУ И БЕЛОРУССИЮ,
ЭТО ВМЕСТЕ – СВЯТАЯ РУСЬ.

СВ. ЛАВРЕНТИЙ
ЧЕРНИГОВСКИЙ

ТЕМА НОМЕРА

СТР. 4

800 ЛЕТ НА СТРАЖЕ ОТЕЧЕСТВА

СТР. 6

БЛАГОДАТНОЕ КОЛЬЦО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

СТР. 7

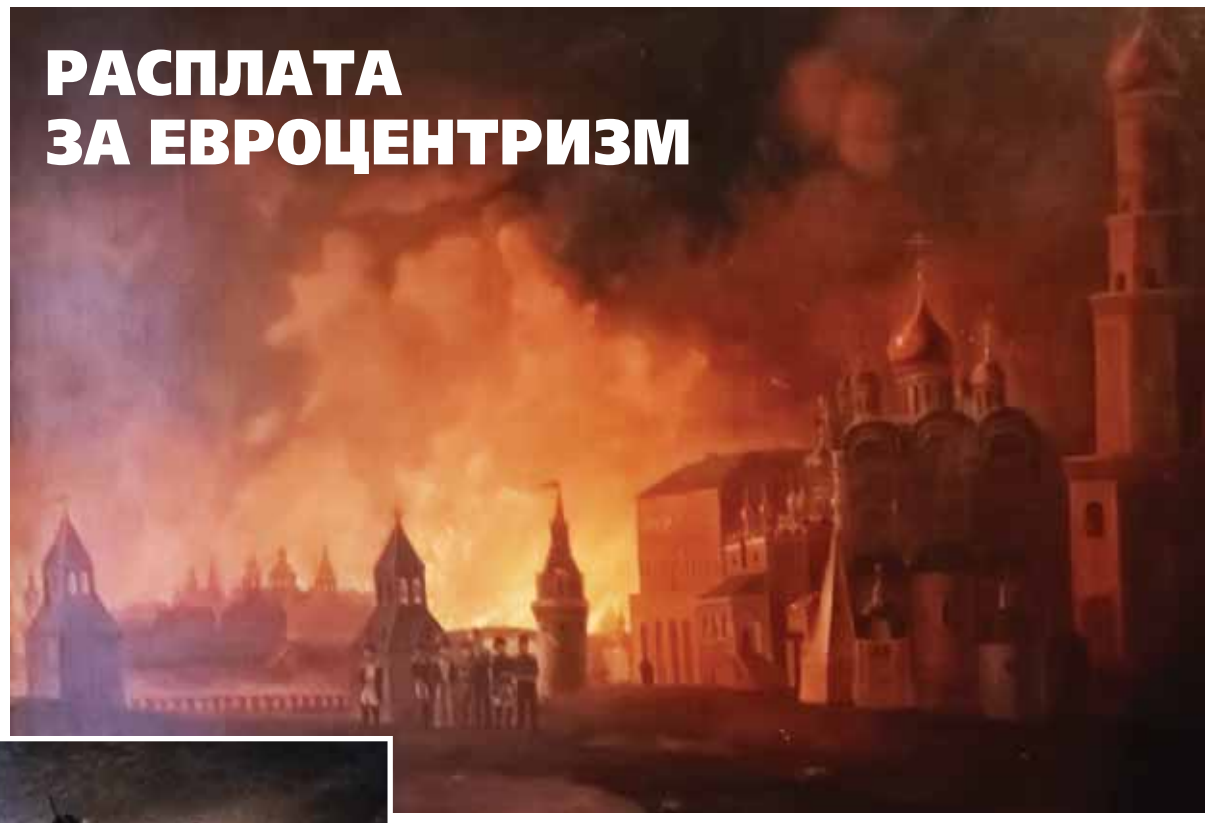
СВЕТ РОЖДЕСТВА

СТР. 3

СТРАСТИ ПО СХИИГУМЕНУ

С помощью специально подобранных цитат, вырванных из контекста, можно доказать все, что угодно, даже то, чего никогда не было. Эту истину в очередной раз доказал либеральный историк Евгений Понасенков в своей статье о М.И. Кутузове «Нашей доблестной армией предводительствует бездарнейший из вождей».

РАСПЛАТА ЗА ЕВРОЦЕНТРИЗМ



Но мне недавно (благодаря фонду «Руспомощь») с сотрудниками Центрального госпиталя им. А.А. Вишневского довелось побывать на Бородинском поле и убедиться, насколько же нагло и цинично лжет Понасенков о Кутузове.

По пути в роли гида выступал я, так сказать, давал вводную информацию экскурсантам. В музее передал полномочия профессиональным экскурсоводам и узнал немало важных подробностей. В музее хранятся и личные вещи Михаила Илларионовича. Его походная коляска, бокал подаренный ему императрицей Екатериной II, Образ Николая Угодника вышитый мелким бисером одной из пятерых дочерей полководца.

Когда гордый Наполеон с армией, собранной со всей Европы, вторгся в русскую землю, наша армия отступала. И пока Кутузов не был назначен главнокомандующим, моральный дух оставлял желать лучшего. А ему армия верила!

По преданию, когда полководец принимал войска, над ним парил орел. И это было воспринято как знамение во благо!

Перед Бородинской битвой перед войсками французов пронесли портрет сына Наполеона, а перед русскими – Образ Смоленской Божией Матери.

Наполеон не добился поставленных целей в ходе Бородинской битвы. Но Кутузовым было принято трудное решение, оставить Москву. И тем не менее, в самые трудные минуты, Кутузов верил в победу. Говорил о захватчиках – БУДУТ ОНИ ЕЩЕ ЛОШАДИНОЕ МЯСО ЖРАТЬ! И таки жрали! На обратном пути многие попрошайничали. После нашествия в русском языке осталось много французских слов, одно из них – шаромыжники.

Долог и тяжел был жизненный путь Михаила Илларионовича. Много раз он мог погибнуть. После ранения в голову врач осмотрел его и сказал, что он не жилец с таким ранением. В то время врачи не могли спасать с таким ранением. Но произошло чудо – Кутузов выжил! Врач тогда сказал: «Не иначе как для какой то важной миссии сохранил Бог эту голову!» Так и вышло. После выдворения Наполеона за пределы России Михаил Илларионович отошел ко Господу с чувством выполненного долга!

«Скажи-ка, дядя, ведь не даром.
Москва, спаленная пожаром,
французу отдана?
… Не будь на то Господня воля,
Не отдали б Москвы!»

Лермонтову было очевидно, как и его современникам, что на то была Господня воля. Но почему? Спросит человек 21-го столетия?

В начале 19 века в Москве царил дичайший ЕВРОПОЦЕНТРИЗМ. Дошло до того, что некоторые дворяне говорили на русском языке с французским акцентом. Республиканская Франция провозгласившая абстракции: свободу, равенство, братство – вскружила головы «продвинутой» молодежи. В храмах Парижа вместо статуй святых занимала статуя свободы. В Москве дворяне толпами валили в масоны. Русский царь Александр Первый не читал Евангелие на русском языке!

В этих условиях Наполеон посчитал Россию легкой добычей. Ведь он шел не уничтожать Россию, как Гитлер, а всего лишь «просветить» и дать свободу угнетенным сословиям. И к удивлению своему просчитался. Русский народ тогда еще жил в духовной очевидности и сразу назвал «просветителя» антихристом, взялся за вилы.

После морального поражения на Бородинском поле, раненный зверь все же дошел до Москвы. И вот когда Москва была охвачена пожаром, потрясенный русский царь впервые в жизни прочитал Евангелие на русском языке! Император пришел в себя, пришло в себя и дворянское сословие. В «Войне и Мире» это наглядно показано Львом Толстым на примере Пьера Безухова. С ним произошло чудесное преображение.

Чем отличается русский человек от европейца?

ЕВРОПЕЦЫ СЧИТАЮТ ГЛАВНОЙ ЦЕННОСТЬЮ ЖИЗНЬ ЧЕЛОВЕКА С ЕГО ПРАВАМИ.

А РУССКИЙ ЧЕЛОВЕК ОСОЗНАЕТ, ЧТО ВСЕ СМЕРТНЫ. И САМОЙ ГЛАВНОЙ ЦЕННОСТЬЮ ЯВЛЯЕТСЯ БЕЗСМЕРТНАЯ ДУША ЧЕЛОВЕКА!

Пьер это осознает, возвращается в русскость и, находясь в плену - кричит. Меня взяли в плен! Меня! Мою бессмертную душу!

Помним в фильме Бондарчука последний эпизод, Пьер весной едет по строящейся после пожара Москве. Сгорела в том пожаре масонская скверна, очистился дух русского дворянства и народа в целом.

Буанапартий бесславно бежал, бросая по дороге все лишнее. Теперь в музее хранятся трофеи казаков: его серебряная тарелка, и даже походная кровать.

Идол рухнул в бездну, утащив за собой армию адептов. Чтобы мы не забыли исторического урока, в Москве вознесся храм Христа Спасителя, а в моем родном Харькове – Александровская колокольня Успенского собора. Под куполом колокольни и сейчас можно прочесть надпись о том, что она «воздвигнута в память о победе над нашествием галлов и двунадесяти языков».

В 1813-м году в Париж первыми с боем вошли мои земляки Чугуевские уланы. Они оставили после себя след на века. В музее на Бородинском поле можно увидеть множество интересных экспонатов. Среди них и мундир гусара Изюмского полка, и мундир победителя – Императора Александра I-го Благословенного!

ТАЙНА БОРОДИНСКОГО ХЛЕБА

Александр Тучков, подхватив боевое знамя, поднял в атаку дрогнувший Ревельский полк. Даже зная о вещем сне, он не мог поступить иначе. Александр Тучков был сражен прямым попаданием ядра, тело разнесло на куски.

Мы побывали в Спасо-Бородинском монастыре. В путевом домике при монастыре в котором останавливался Лев Толстой. Прожив тут несколько дней, он каждый день обходил поле брани, пока не увидел всю панораму сражения.

Мы просмотрели фрагмент фильма «Война и Мир». Дети были под сильным впечатлением.

Монастырь расположен там, где кипело Бородинское сражение, тела погибших (под сто тысяч) лежали грудами на этом месте. Маргарита Тучкова долго искала мужа на поле боя, но так и не нашла. Тела начали хоронить только через три месяца, и большую часть пришлось сжечь. Бородинский хлеб, вечная поминальная трапеза павшим русским воинам.

В женском Спасо-Бородинском монастыре есть и музей. Домик Маргариты Тучковой ставшей игуменьей Меланией восстановлен. Но что интересно, чудом сохранился ее рабочий стол. Когда открыли ящики стола, нашли два портрета: ее и ее сына.

В МУЗЕЕ СОЛДАТСКОГО БЫТА МОЖНО УЗНАТЬ О СЕКРЕТЕ СТОЙКОСТИ РУСКОГО СОЛДАТА!

Если до нас дошли портреты всех русских генералов той войны, половина портретов офицерского состава, то СОЛДАТСКИХ ПОРТРЕТОВ ВСЕГО ДЕВЯТЬ! Солдат, живая сила армии – обделен вниманием. Задача музея в усадьбе «Доронино», восполнить этот пробел, реконструировав бытовую сторону жизни солдат на постое в деревне, так как это могло быть в XIX веке.

Директор музея Владимир Петров провел ошеломляющую экскурсию. Информация, как говорится, просто взорвала мозг!

Современный человек не в силах вообразить всю тяготу солдатской службы того времени.

По рекрутскому набору забирали в армию на 25 лет. Семья провожала призывника, как покойника. Рекрутские песни того времени мало отличаются от похоронных.

Известно, что пехотинцы того времени в походах перемещались на своих двоих. БТРов – не было.

А ходить приходилось много. Сотни и тысячи километров. Доходили до Берлина или до Парижа и все пешком. Ходить надо было еще и максимально быстро. Свой самый быстрый марш Фридрих Великий провел со скоростью 18 верст в сутки. Французский полководец Макдональд однажды совершил переход в 33 версты. А АРМИЯ СУВОРОВА ПОД РЫМНИКОМ ЗА ДВОЕ СУТОК ПО РАЗМЫТОЙ ДОРОГЕ ПРОШЛА 100 ВЕРСТ! Это почти сто семь километров!

Я это знал и раньше, но вот не знал, что обувь у солдата была всего трех размеров! Не попал в нужный размер по ноге – сам виноват, что ногу неправильную вырастил. Не было правого и левого сапога, стопа на пару обуви вырезалась по одному шаблону.

Содержимое солдатского ранца о многом может рассказать.

Оказывается, сапоги солдат шил себе сам по выкройке. Сам вязал носки! В ранце были даже спицы для вязания! Нитки, иголки, ножницы. Мел для отбеливания ремня!

По преданию, когда полководец принимал войска, над ним парил орел. И это было воспринято, как знамение во благо!

Кроме непосредственной солдатской науки: быстро заряжать ружье, стрелять, владеть техникой штыкового боя, умения ходить строем, солдату надо было еще освоить и профессию портного – он сам шил себе форму по выкройке!

Сам из свинца отливал пули, сам делал патроны из пороха, в общем, был на полнейшем самообслуживании. И не дай Бог начальство увидит, что ремень недостаточно белый!

Походный сухой паек был аскетичен – он состоял из одних сухарей!

Известно, что важнейшим упражнением для развития волевых качеств является преодоление трудностей. Воля родит храбрость. Волевой человек легче будет храбрым.

Такая рабочая нагрузка мирного времени закаляла солдата, так что боя он ждал как праздника! Смерти нечем было напугать солдата русской армии.

Хотя в бою было несладко. Попадание картечи в руку или ногу отрывало конечность. Покидать строй было нельзя, даже если он расстреливался из пушек и ружей противника. Строй зачастую погибал, но не рассыпался. В Бородинском сражении французы, если кого и брали в плен, то в безсознательном состоянии.

Ранения оперировали без наркоза. Пули из тела извлекали приспособлением, только от вида которого современному человеку станет не по себе.

В этом музее осознаешь, что Суворовские чудо богатыри – это не фигура речи. Знакомство с бытовой стороной солдатской службы открывает один из секретов его стойкости.

Прусский король Фридрих II говорил «Русского солдата мало убить – его надо ещё и повалить на землю!»

Воистину солдатская служба с родни монашеской, а армия, как и Церковь, важнейший инструмент воспитания национального духа!

Элитам свойственно играть в разные концепции. Вот сейчас принята концепция РАССЕЯНСТСВА. В этом читается задача рассеять русский народ, атомизировать. Либералы (в том числе и те, кто во власти: Грефы, Кудрины, Чубайсы) ведут историческую память от создания современной России, а это менее тридцати лет. «Глубинный народ» с этим не согласен, но он считается темным, его обычно никто не спрашивает.

И все-таки элиты периодически заигрываются. А своей трусостью они дают врагам России массу поводов думать, что мы слабы и безответны как овцы. Враг наглеет. Но в дело вступает представитель «глубинного народа» русский солдат и своим мужеством неизменно искупает грехи власть имущих! Одержав вескую победу, он вновь скромно остается за кадром истории. Так было, так еще в скором времени и будет!

Сергей МОИСЕЕВ

ЗАЧЕМ В ХАРЬКОВ ЗАЛЕТЕЛ ДВУГЛАВЫЙ ОРЕЛ?

Харьков вновь в центре внимания российских СМИ! Харьков важное соединительное звено между Россией и Малороссией (пока что именуемой Украиной). Эту роль города я увидел еще в 2002 м году. Эту роль увидел в 2004 м бывший губернатор харьковской области Евгений Кушнарев. Жаль, что этой роли Харькова не видел мэр Города Геннадий Кернес. Более того, накануне своей смертельной болезни, он заявил в СМИ, что именно он в Харькове остановил Русскую весну. Не измени он свою позицию в феврале 2014-го возможно и его судьба сложилась по другому. Известно, что взявшийся за плуг и озиающийся не благонадежен… А так, остается сказать: Упокой Господи новопреставленного Геннадия!

Не успели в Харькове предать земле тело мэра города Геннадия Кернеса, как в городе на столбах появились листовки с изображением Российского Двуглавого орла, с напоминанием, что Харьков русский город! Конечно, это исторически обоснованно, но какой смысл именно сейчас напоминать харьковчанам об этом. Зачем сыпать соль на рану? И кто мог бы сейчас устроить подобную провокацию?

Весной 2014 го я сам рисовал и тиражировал подобные стикера. Стикер это война смыслов. Стикер это пуля простреливающая мозг врага и лишающая его покоя. Стикер это оружие морального подавления. Стикерная война была важным компонентом сопротивления харьковчан украинской хунте.

Но с октября 2014-го я понял, что харьковчанам своими силами уже не освободиться из украинского концлагеря и рекомендовал свернуть подобную активность. Риск большой, а результат только от стикерной войны, может послужить поводом к дополнительным репрессиям со стороны СБУ и украинских нацистов.

В сегодняшнем случае, листовка с Двуглавым орлом это вероятней всего творчество СБУ, либо Авакова и его подручных. Задача данного фальстарта, мониторинг настроений харьковчан, проверка реакции в соц сетях. Вдруг обнаружатся еще невыявленные харьковские «сепаратисты».

А заодно, можно вызвать негодование нацбатовцев и мобилизовать их на борьбу с потенциальной угрозой возвращения в Харькова в орбиту Русского Мира.

Министр МВД Украины Аваков в нетерпении потирает руки, ведь готовится передел наследия его врага Кернеса, и этот передел может быть проведен как борьба с врагами Украины. А при обыске у кого угодно могут быть «обнаружены» искомые листовки! Был бы человек, а нужную «сепарскую» листовку у него обязательно обнаружат.

Но, решая локальную текущую задачу провокаторы, не подозревают, что играют с огнем.

Ох накликают они на себя беду в следующем году!

А Двуглавый орел действительно вернется в Харьков всерьез и надолго!

ЗАКОНОМЕРНЫЙ ИТОГ

На Украине с 16 января русский язык запрещен и в сфере обслуживания. 20 лет назад, проживая в Харькове, я начал писать о проблеме русского языка на Украине. Именно этот вопрос толкнул меня в общественную жизнь.

За эти годы нашей организации «Русь Триединая» довелось многократно участвовать в пикетах, митингах, круглых столах ... писали, взывали, кричали на всевозможных площадках. Дописались до того, что организация «Русь Триединая» мною возглавляемая была на Украине закрыта и признана экстремистской (См. https://www.mk.ru/.../sbu-dobilas-zapreta-organizacii-rus...

Сейчас писать и говорить, по сути, уже не о чем.

Остается признать, что украинская власть в своей парадигме действует методично и последовательно, и неважно в какой цвет эта власть окрашена. Закон о запрещении русского языка в рекламе вносили в начале двухтысячных не оголтелые бандеровцы, а вполне рукопожатные «партнеры» России из Партии Регионов. Харьковский депутат Степан Гавриш и депутаты от «За Едину Украину» ЗА ЕДУ! Это будущая Партия Регионов (Дмитрий Святош) продвигали этот закон в Верховной Раде. А в ответ Россия отдавала газ по льготной цене.

Тогда я на всех площадках говорил о том, что реальная граница пролегает не там, где врыт пограничный столб, а там где проходит культурно-языковой барьер. Пограничный столб за день можно переставить (как это произошло в Крыму), но на смену саидентификации народа могут уйти десятилетия и даже столетия.

В XIV-м веке Западнорусские земли, Червоная Русь, или как теперь принято говорить, Галичина вошли в состав Польского королевства. Польский король Казимир стал жестко менять идентичность местного населения. С элитой поляки разобрались быстро, русские князья «переобулись» стали польскими панами. С простым народом пришлось конечно повозиться несколько столетий, но теперь Галичина является «крестителем» остальной части Украины в «истинную идентичность».

А вот литовцы, отхватившие в XIV-м веке девять русских княжеств, поступили недальновидно, долго не трогали языковой вопрос, за что и поплатились. От Литвы, занимавшей пространство от Черного моря до Балтийского остался жалкий остаток.

Конечно, сегодняшние драконовские меры не переделают людей домайданной эпохи, но расчет на новое поколение, которое впитает новую идентичность. Погружение в новую языковую среду для них не будет столь насильственным, в их мозгах наработаются устойчивые нейронные связи, которые будут на любые аргументы выдавать одну фразу: «Харкив – цэ украинськэ мисто!»

Что делать? Писать, взывать, кричать? Надеяться на то, что политики из ОПЖЗ скажут, как это плохо и неправильно?

Концлагерь Украина достроен окончательно. Слава Богу, что Донецк и Луганск сумел вырваться из звериных лап цивилизационных карателей и теперь в этих городах русская идентичность защищена силой оружия.

Но время работает против России, пока пограничный столб не переставлен к нынешней фактической цивилизационной границе между Россией и Украиной на правой стороне Днепра. Если это произойдет в этом году, тогда время будет работать на Россию.

Все остальное за несколько лет сделает правильный телевизор.

КРУШЕНИЕ ИДОЛА

В 2016 году, когда Трамп пришел в Белый дом, я написал пост «Змей вонзил ядовитое жало в собственный хвост».

Тезисы подтвердились. Трамп все-таки оказался американским Горбачевым! Запустил процесс распада США, и процесс, как говорится, пошел! Трамп, симпатичней своих оппонентов, но он невероятно горд, он всю жизнь шел от победы к победе, а это невероятно вредно для души. На Руси по этому поводу говорят – за одного битого двух небитых дают!

Трамп сделал свое дело, он может уйти с надеждой на реванш, не сделав необходимых символических действий при передаче власти. Громко хлопнул дверью Белого дома. Стены дома покосились, по ним пошли необратимые трещины.

Размышляя, что будет дальше в день, когда к власти пришел Байден, важно помнить не о деталях, Кто? Где? Как? не о персоналиях и диспозициях полит сил в США, а о принципах. О принципе бумеранга, о ветре возмездия, о том, «какой мерой вы мерите, такой будет отмерено и вам» (Мф. 7.2)

Американские солдаты в 1999-м году писали пасхальные поздравления на бомбах и забрасывали ими православный Белград. Ответ пришел на Православное Рождество 2021 года.

6-го января семирогая Свобода (древнегреческая богиня тьмы Геката), умылась кровью в собственном алтаре, в Капитолии.

Сегодняшняя кощунственная инаугурация Байдена с возложением руки на Библию человека, продвигающего содомские «ценности», которые в Библии обозначены как богомерзкие, в пустом, набитом военными Вашингтоне, опутанном колючей проволокой – это символ. Если не знать, что это оплот демократии, то можно подумать, что это большой концлагерь. Америка разделена взаимной ненавистью политических оппонентов. Раздавить соперников так, чтобы от них и следа не осталось, демократам не удастся. Очень трудно без потерь раздавить пол страны. Опыт Украины это наглядно явил. Из 2014-го года Украина вышла с человеческими и территориальными потерями.

Еще недавно Нуланд раздавала в Киеве печеньки с алтаря идола Свободы. Теперь же бумеранг вернулся. И это только начало.

Тридцать лет назад президент Америки Рональд Рейган говорил, что СССР – Империя зла, обосновывая свой тезис тем, что в СССР официально на государственном уровне исповедовался атеизм.

Здание Советского Союза на фундаменте атеизма был обречено.

«Если Господь не созиждет дома, то напрасно трудится строящий его!» (Пс. 126)

В СССР катализатором разрушения выступил Горбачев. Жив он до сих пор. Но иногда долгая жизнь является для человека наказанием. Пишут, цитируя Горбачева, что ему очень больно наблюдать сегодняшнее крушение идола демократии, которому он отдал свою безсмертную душу.

Америка «вином блудодеяния своего напоила все народы» (Откр 18.2), яростно продвигающая «демократию» антихристианские «ценности» и хаос по всему миру, падает в яму, вырытую для других народов.

Исторический маятник тяжел и инертен, но он уже качнулся в обратную сторону. Теперь очередь США разделиться в себе. А как известно из Евангелия – царство разделившись в себе не устоит.

Что будет дальше описано в Апокалипсисе Иоанна Богослова. «пал, пал Вавилон великий» (Откр. 18:2).

Четвертый рейх кровожадного идола Свободы, свободы от Христа и жизни вне Христа рухнет, а Третий Рим на заповедях Христовых возродится, устоит. И как известно четвертому не быть!

ЛАПША ДЛЯ РУССКИХ!

Сын в седьмом классе изучает по истории эпоху Ивана Грозного. Говорю ему о важности этой темы объясняю, что, казалось бы, дела давно минувшие, но не случайно до сих пор ломаются копья вокруг образа первого русского Помазанника. Сын слушает, а кушает лапшу ДОШИРАК! Смотрим, а на этикете от лапши в подтверждение того, что тема действительно важная, известная картина Репина и текст, о том, как царь Иван Грозный зверски убил своего сына.

Репин, писавший картину, читал Карамзина, а тот в свою очередь (к слову республиканец по убеждениям) опирался на небылицу иностранца, не знал что это ложь! Не ведал, что творил, и, тем не менее, поплатился за это. У него после написания этой картины отсохла правая рука! Кстати, я родом из Чугуева, земляк Репина. В Чугуеве в репинском музее хранится слепок отсохшей правой руки Репина.

Но сейчас! Когда историки и криминалисты, досконально изучив останки царевича Иоанна, доказали, что убийства не было, на черепе царевича нет повреждений, зато в костях остатки ядов, трансляция этой исторической версии это уже сознательная дезинформация!

Я сыну говорю – вот видишь, когда речь заходит о Иоанне Грозном, речь идет не только о прошлом, но и о будущем России! Ведь копья ломаются вокруг того, каким путем идти? Что брать за основу в будущем строительстве? Поэтому врагам исторической России, так важно зачернить, опорочить и расчеловичить, не только самого Ивана Грозного, но и идею русского Самодержавия, Русскую Симфонию. Чтоб даже не смели мечтать о своей особой общественно-политической модели!

Фильм недавно прошедший на ТВ – глумливая пародия на царя и на историю России. Фильм начинается с эпизода, в котором полуголая турчанка танцует в Кремле перед царем, боярами и духовенством. ЭТА СЦЕНА БЫЛА НЕВОЗМОЖНА В ПРИНЦИПЕ! Это как если бы сейчас полуголая турчанка станцевала на собрании иудейских ортодоксов!

Мне было интересно, как в фильме покажут момент исцеления Ивана Грозного после тяжелой болезни, когда бояре уже потирали руки, будучи уверенны, что царь умрет. Известно, что Самодержец пошел на поправку после Таинства Соборования, и это наглядно показано в фильме Эйзенштейна, который снят в атеистическую эпоху в 1944 -м году. Но и тогда автор фильма постеснялся впаять зрителю явную ложь.

А что сейчас в эпоху золочения куполов? В сегодняшнем фильме Ивану Грозном дали курнуть какое-то китайское снадобье и... о чудо! Он выздоровел! Пробили дно!

Вот уже 500 лет русофобы вешают нам лапшу. И сейчас это делают открыто и даже с особым цинизмом.

СТРАСТИ ПО СХИИГУМЕНУ!

Бывшего схиигумена Сергия Романова перевезли в Москву! Православная общественность Москвы встревожена – надо куда-то бежать и что то делать!

Но, почему я должен подписываться за Сергия Романова настоятеля Среднеуральского женского монастыря? Почему, он и его неразумность должны определять повестку моей жизни? Только потому, что он громко критикует Путина и Патриарха Кирилла?

То есть любой, кто громко клеймит власть, должен быть моим вождем?

Хорошо, представим, схиигумена не тронули бы, и вообще никого не трогали бы за подобные действия.

Представим, что харизмат Сергий Романов добился своей цели. А Путин, убоявшись проклятий схиигумена оставил свой пост. Тоже сделал бы Патриарх Кирилл. Что было бы? Деятели, впавшие в духовную прелесть, напрочь потерявшие связь с реальность стали бы плодиться в геометрической прогрессии. Сотни схиигуменов Сергиев наполнили бы города и веси России и как дети лейтенанта Шмидта стали бы делить парафии. Выяснять, кто же из них схиигуменистей. Это был бы неописуемый ужас и стремительный полет страны в бездну.

Конечно, митрополит Илларион Алфеев считающий, что идея Третьего Рима уже не актуальна для современного дискурса, это печальная крайность, но исхигумен Сергий и те строители Третьего Рима считающие что Третий Рим это длинная борода, лапти и таежная берлога, спутавшие суть идеи и исторические атрибуты XV -го века – это крайность другая. С такими ревнителями чистоты Православия нам и врагов не надо.

Сергей Моисеев

Россия подошла к важной юбилейной дате: 800-летие Александра Невского. Торжества пройдут в 2021-м году по всей России.

АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ: 800-ЛЕТ НА СТРАЖЕ РОССИИ!

Александр Невский в Орде

Кто-то скажет – зачем думать о том, что было задолго до нашего рождения? Какое значение имеют герои далекого прошлого для сегодняшней жизни? Но почему тогда прагматичные либералы, ориентированные на Запад, тратят столько ресурсов и усилий, чтобы очернить образы строителей русской государственности? В русской исторической памяти Святой благоверный князь Александр Невский, не проигравший ни одной битвы, является героем, дипломатом, правителем. Но и его образ пытаются очернить, ставят вопросы-упреки: «Почему он ездил в Орду, дружил с ханами и боролся с рыцарями-христианами?»

В чем же главная заслуга великого князя перед Отечеством, и почему мы должны об этом помнить?

Александр Невский по титулу был князем Киевским, но на тот момент Киев был разрушен, и князь остался править в Новгороде. Он был современником князя Даниила Галицкого. Оказавшись перед одинаковым вызовом с Востока и Запада, князья Александр и Даниил поступили по-разному.

Святой князь Александр разглядел антихристианскую сущность католического Запада. Он рассудил, что татары представляют меньшее зло. Они требуют дани, но не лезут в душу. Они не притесняют веру и не меняют культурный код народа. Невский, заключив союз с татарами, жестко противостоял западной экспансии и тем самым спас русскую цивилизацию!

Какая участь нас ожидала бы при союзе с Западом наглядно явлено на примере Даниила Галицкого.

Даниил Галицкий был польщен Папой Римским, и даже принял корону из его рук. Сделав Европейский выбор, заключив союз с Папой Римским, князь Даниил надеялся на то, что Понтифик пришлет ему военную помощь против татар, но был жестоко обманут! Вместо рыцарей на Червоную Русь пришли папские легаты… Теперь эта территория называется Галичиной и является задворками Европы.

Историк Лев Гумилёв писал: «В 1251 году Александр приехал в орду, в ставке Батыя он отказался поклониться огню. Подружился, а потом побратался с его сыном Сартаком, вследствие чего стал сыном хана». Сартак не был язычником, он был христианином несторианского толка». Побратимство считалось выше кровного родства. Выбор князя был решающим событием в процессе перемещения и столицы Руси из Киева во Владимир.

Неоднократно князь Александр ездил в Орду дипломатическими средствами отстаивал интересы Руси.

В 1262 г. Должен был состояться военный набор среди жителей Руси. Князь Александр поехал в Орду с просьбой не привлекать русских воинов к ханской междоусобице, и был услышан.

Конечно, это было рискованно, в Сарае лилась русская кровь – за сто лет монгольского владычества десятерых русских князей в Орде зарезали, семерых отравили, а шесть умерли по дороге на родину.

Побратим Невского Сартак внезапно умер в 1256 году по дороге из Каракорума в Орду, которой он должен был

править после смерти отца. Обстоятельства смерти Сартака очень напоминают кончину Александра Невского.

Князя Александра Ярославовича отравили в Орде через семь лет, в 1263-м году, как некогда и его отца. Согласно ряду источников, князь занемог еще перед отъездом из столицы Золотой Орды Сарая-Бату на Русь.

По одной из версий Великого князя могли устранить ватиканские послы при дворе хана, с помощью яда замедленного действия. Папа Иннокентий IV дважды предлагал Александру принять католичество – тот не только отказал, но и разрушил планы рыцарско-монашеского ордена тевтонцев захватить западные русские земли.

В Городце на Волге в Феодоровском монастыре хранилась чудотворная Феодоровская икона Богоматери.

Князь, возможно, поехал к иконе помолиться. Известно, что в Городец он прибыл «очень слабым». В народе сразу пошла молва: великого князя отравили!

27 ноября 1263 г. князь постригся в монахи с именем Алексий, а к вечеру того же дня скончался. Через 9 дней 6 декабря, тело князя было доставлено в стольный Владимир и при большом стечении народа захоронено в Рождественском монастыре. Когда его погребали, то митрополит Кирилл воскликнул: «Уже зашло солнце Суздальской земли!».

«И бысть во всем народе плач неутешим…».

Летописи сообщают, что во время отпевания князь сам взял разрешительную молитву из рук священника. День погребения – стал днем памяти святого князя.

Но святой благоверный Князь Александр Невский и после своей смерти, как и при жизни, остался неутомимым защитником Русской земли.

Накануне битвы с Мамаем свечи у гробницы святого князя зажглись сами собой.

В 1552 году царь Иоанн Грозный шел отвоевывать Казанское царство. На пути остановился он во Владимире и молитвенно обращался к святому князю за помощью. И как мы знаем, поход был победным!

Образ святого благоверного князя Александра в 1941-м году появился на экранах Советских кинотеатров. Фильм «Александр Невский» воодушевлял бойцов Красной армии на борьбу с захватчиками. Красная Армия еще терпела поражения, но народ и руководство атеистической страны под ударами жестокого врага обретали духовную очевидность.

В 1942-м году был учрежден орден Александра Невского, которым награждали командирский состав Красной Армии.

Во время Великой Отечественной Войны вековые идеалы Святой Руси возродились с невиданной силой. И образ благоверного князя Александра Невского был первым в пантеоне вышедших из исторического небытия героев русской истории.

В лихие 90-е на Россию вновь хлынула волна Западной экспансии с соответствующим набором «ценностей Золотого тельца», а национальной идеей демократы с государственных трибун провозгласили принцип – обогащайтесь! На экраны вышел малобюджетный фильм, снятый малоизвестным режиссером Алексеем Балабановым с незатейливым названием «Брат». Да, фильм снят в Санкт-Петербурге, но причем тут Александр Невский?

А при том, что главный герой фильма Никита Багров на вопрос: «В чем сила?» В деньгах же? Отвечает словами благоверного князя Александра Невского: «СИЛА В ПРАВДЕ!»

И эти позабытые слова, которые мы (те, кому сейчас за сорок) слышали в глубоком детстве, становятся современным мэмом! Активируют спящий архетип русского самосознания, выводят целое поколение из морока, дают возможность прийти в себя, осознать, что мы не сырьевой придаток Запада, а отдельная русская цивилизация! Это поколение сказало свое слово в событиях 2014-го года в Новороссии (ЛДНР). Доблестно и с минимальными потерями, защищал луганскую землю добровольческий батальон имени Александра Невского!

Есть важная закономерность, когда мы забываем о героях Отечества и не чтим, тучи над Россией начинают сгущаться. Тогда мы, уже поневоле, начинаем вспоминать своих защитников. Но лучше не доводить до этого и помнить о них всегда.

Сергей МОИСЕЕВ

Открытие выставки

КНЯЗЬ АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ В ТВОРЧЕСТВЕ ФИЛИППА МОСКВИТИНА

Героическая история, чтобы сохраниться в памяти народной, нуждается в подтверждении и закреплении искусством.

Художник Филипп Александрович Москвитин один из немногих мастеров в России, которые работают в области церковно-исторической живописи. Его полотна вполне можно представить фресками на стенах храма. Автор словно снимает границу между иконой и живописным образом. Развивая московскую школу живописи, Филипп Москвитин создал обширную галерею портретов святых и великих людей России.

Образы мужества в творчестве Филиппа Москвитина явлены портретами героев от святых благоверных князей: равноапостольного Владимира, Александра Невского до маршалов Георгия Жукова и Константина Рокоссовского. Через эти образы раскрывается панорама героической русской истории. Картины разных лет сливаются в единую творческую симфонию художника.

Образ Александра Невского занимает особое место в творчестве Филиппа Москвитина. На протяжении четверти века Москвитин трудился над циклом картин, посвященных этому великому князю.

День памяти святого благоверного Великого князя Александра Невского отметили открытием выставки картин художника 6 декабря 2020г. в храме Александра Невского, в Московской области при коттеджном поселке «Княжье Озеро». Так началось празднование 800-летнего юбилея Александра Невского!

Настоятель храма иерей Максим (Сычев) благословил открыть выставку сразу после Божественной Литургии и Крестного хода.

Среди уже известных картин художника выставлена новая работа — «Князь Александр Невский». Благоверный князь изображен молодым человеком, только что одержавшим победу над Шведами на Неве. Именно после этой знаменательной битвы Александр Ярославович в народной памяти на века останется Невским! Образ князя иконописен. Святой Александр Невский на полотне Москвитина подобен Архистратигу Михаилу с мечом.

На открытии выставки художник пояснил собравшимся, какие идеи вкладывал в свои работы.

В Александро-Невской Лавре в Троицком соборе находится полотно Филиппа Москвитина «Явление святых князей Бориса и Глеба накануне Невской битвы». В тумане Воину Пелгусию явилась лодка в ней князья страстотерпцы Борис и Глеб, они спешили на помощь своему сроднику Александру.

На выставке была представлена копия этой работы.

Хрестоматийно-классическими стали многие полотна живописца в том числе: «Великий князь Александр Невский и хан Сартак в Орде», которая так же экспонировалась на выставке.

Картина очень динамична. Невский с Сартаком молоды и полны жизненных сил, они скачут в Орду. Эта работа разворачивает важную смысловую веху деятельности Александра Невского, выбор пути развития России.

Сюжет новой картины Филиппа Москвитина «Александр Невский в Орде» буквально вопиет о коварстве Запада! За столом рядом с князем сидят папские легаты. Они о чем-то шепчутся, ждут… яд уже в княжеской чаше.

Большая, многофигурная картина Филиппа Москвитина «Перенесение мощей святого князя Александра Невского» несет идею Богоданности власти. Перенесение святых мощей было приурочено ко дню подписания Ништадтского мира и победного окончания Северной войны. Первый русский император Петр Первый особенно почитал благоверного князя Александра.

Художник отметил: «Я работаю в двух направлениях: пишу иконы

Александр Невский и хан Сартак в Орде

Перенесение мощей святого князя Александра Невского императором Петром I в Петербург

для Москвы, а для Питера пишу в имперском стиле так, как писали при императорах, полотна связанны с архитектурой храмов.

На картине отображен момент, когда Петр Первый перевозит в основанный им Санкт-Петербург мощи святого князя Александра Невского. Петра Великого обычно не изображают как духовное лицо. Но это духовное деяние, ведь этим действием закладывается духовный фундамент города. Энергия благодати святого князя и град хранит, и людей притягивает. Александр Невский бил шведов, Петр Первый 21 год воевал со Швецией — с самой сильной армией мира и одержал победу! Этого могло не свершиться, если бы не молились Александру Невскому. Императору это было очевидно.»

Князя Александра привыкли видеть суровым воином, но благоверный князь был еще и верным семьянином, отцом пятерых детей. Трое из которых сыграли большую роль в истории России! Наиболее известно имя младшего сына князя, ставшего первым князем московским. Нам он известен как святой благоверный князь Даниил Московский.

Центральной работой выставки стала модель памятника святых благоверных князя Александра и княгини Александры Брячиславовны из Полоцка с Торопецкой иконой Пресвятой Богородицы. Образ, полученный молодожёнами при венчании.

Это совместная работа художника Филиппа Москвитина и его брата скульптора Василия.

«Не только царская семья, не только Петр и Феврония, но и святые Александр и Александра — это еще одна святая семья, она вокруг святыни в центре Христос и Божия Матерь. В храме венчаются пары, и княжеская чета являет молодоженам пример благочестивой семьи», — пояснил Филипп Москвитин.

Картины Филиппа Москвитина находятся в собраниях музеев, в частных коллекциях России и за рубежом. Художник отмечен наградами Российской Академии Художеств, Русской Православной Церкви, различных общественных организаций и фондов.

В декабре 2020 г. Филипп Москвитин был отмечен БЛАГОДАРНОСТЬЮ Министра Культуры РФ Ольги Любимовой «За большой вклад в развитие культуры и многолетнюю плодотворную работу!»

Что дает силы Филиппу Москвитину столько лет трудиться, выбрав не самое легкое поприще для художника?

Это Вера в то, что Бог Творит историю России из образа будущего! Вера в предназначение России и в будущее русское лето! Лето Господне благоприятное!

СЕРГЕЙ МОИСЕЕВ

КОНТУРЫ БУДУЩЕГО

Иван Ильин обладал особым сплавом интеллектуально-духовного видения и предрек, что «когда после падения большевиков мировая пропаганда бросит во всероссийский хаос лозунг: «Народы бывшей России, расчленяйтесь!» — то откроются две возможности. Или внутри России встанет русская национальная диктатура, которая возьмет в свои руки крепкие «бразды правления», погасит этот гибельный лозун и поведет Россию к единству, пресекая все всякие сепаратистские движения в стране; или же такая диктатура не сложится, и в стране начнется не представимый хаос передвижений, возвращений, отмщения, разрухи, безработицы, голода, безвластия.

Тогда Россия будет охвачена анархией и выдаст себя с головой своим национальным, военным, политическим и вероисповедальным врагам... Тогда отдельные части ее начнут искать спасения в «бытии о себе», то есть в расчленении»... Что же даст этот опыт российским народам и соседним державам? При самом скромном подсчете — до двадцати отдельных «государств», не имеющих ни бесспорной территории, ни авторитетных правительств, ни законов, ни суда, ни армии, ни национального населения.

Медленно, десятилетиями будут слагаться новые, отпавшие или отчлененные государства. Каждое поведет с каждым соседним длительную борьбу за территорию и за население, что будет равносильно бесконечным гражданским войнам в пределах России.

Новые государства окажутся через несколько лет сателлитами соседних держав, иностранными колониями или «протекторатами»... взаимное ожесточение российских соседей заставит их предпочитать иноземное рабство всерусскому единению».

В этих условиях, полагал Ильин, западные правители сочтут Россию «...конченою и похороненною, а потому беззащитною, — дело ее расчленения – решенным и легким»». И просчитаются. «Как добыча, брошенная на расхищение, она есть величина, которую никто не осилит, на которой все перессорятся...

Россия не погибнет от расчленения, но начнет воспроизведение всего хода своей истории заново: она, как «организм», снова примется собирать свои «члены».

Издатели книги об Ильине, Сергей и Ольга Моисеевы и ее автор Александр Шарипов в Троице Сергиевой Лавре

И не говорите, что «нас мало»!

И что нельзя нам «переть против рожна». Тех, кто прав, силен и верен – всегда было на свете меньше; и все большие движения всегда начинались скудным меньшинством. Дело не в числе людей, а в их внутренней, духовной силе и в их спайке на жизнь и на смерть. Зверь гораздо сильнее укротителя, но не смеет броситься на него, пока дух укротителя собран и пока не дрогнула сила его взгляда.

Будем же твердо уверены в возрождении России. И доведем себя до очевидности в вопросе о необходимости для России национального духовного характера. И тогда все сложится само собою.

Знаем мы, что русскому человеку в массе нелегко дается сила характера. Но если характер дался и удался русскому человеку – то крепости его искони дивились другие народы.

Читайте историю России: и убеждайтесь, что вся она создана силою русского духовного характера. От Феодосия Печерского до Сергия Радонежского, патриарха Гермогена и Серафима Саровского; от Мономаха до Суворова, Столыпина и Врангеля; от Ломоносова до Менделеева – вся история России есть победа русского духовного характера над трудностями, соблазнами, опасностями и врагами.

Так было. Так и еще лучше будет и впредь. В России зазияла бездна безбожия и жадности, бесчестия и порока. Россия отзовется на это и уже отзывается зарождением деятельных православных общин и рыцарства. И Господь подаст нам и умудрения, и силы, и горения, и воли.

Иван Ильин «Творческая идея нашего будущего» 1934 г.

РАЗМЫШЛИЗМЫ В ОБИТЕЛИ СЕРГИЯ

Философ Гегель, исповедуя объективный идеализм, определял, что человек живет в формуле деятельного самопознания. Деятельность – это зеркало человека. Вне деятельности ни мы сами, ни, тем более, окружающие не могут нас увидеть. Данте Алигьери в трактате «О монархии» писал: «Поскольку все сущее стремиться к существованию и через действие делающий раскрывает свое бытие, то действие несет наслаждение по своей природе».

Свидетельствую! Радостно видеть, когда творение готово и автор созерцает свое произведение уже со стороны. А творение начинает свою, отдельную от автора жизнь.

Вот теперь Александр Шарипов, много лет трудившийся над книгой «РУССКИЙ МЫСЛИТЕЛЬ ИВАН ИЛЬИН. ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО» 4 января 2021 в Троице Сергиевой Лавре увидел свой труд в книжном переплете. Считается, что нереализованная идея ничего не стоит, а мысль должна быть положена на материальную основу, тогда эта мысль становится общим достоянием, частью объективной реальности.

Моей задачей было сделать рукопись книгой. В Харькове, мы общественная организация «Русь Триединая» издавали просветительскую литературу, но не были издательством в чистом виде. Было много разносторонних задач, впрочем, как и сейчас. Версткой занималась моя жена Ольга. Но эта книга оказалась самой сложной из того, что нам доводилось делать, многому приходилось учиться по ходу работы. В книге более тысячи ссылок на источники и цитаты самого Ильина. Представлено около сорока картин (в цвете) художника Филиппа Москвитина, которые органично дополнили издание. Много было согласований, всяческих доработок и с автором текста Шариповым, и с художником Москвитиным.

Мы идем по жизни во тьме на ощупь, освящая тусклым светом разума пространство для одного шага, и как заповедано нам – одного дня. Но бывает, что тьму мгновенно озаряет яркая вспышка, и ясно видишь конечный результат. Вспышка мгновенная, путь опять во мраке, но ты уже знаешь, каков должен быть результат. В этом проекте такой вспышкой была обложка книги. Я сразу и отчетливо увидел, что обложкой книги должен быть портрет Ивана Ильина художника Филиппа Москвитина. При этом совершенно не представлял, на какие средства эту книгу издать.

Теперь обложка книги уже не вспышка в моем сознании, а объективная реальность!

Мы спешили издать книгу до нового года. Первый тираж вышел с погрешностями 12 декабря, но со второй попытки мы все-таки взяли планку, и 21 декабря 2020г в день памяти Ильина книга вышла из печати!

2020-й год – это год перелома эпох, когда мы переходим к абсолютно новому состоянию мира. В новой эпохе Ильин начинает свою проповедь с новой силой! Ильин писал о нашем времени и для нашего времени! Сейчас нет живого знамени, которое могло бы объединить русских патриотов. Единственное знамя, которое мы можем поднять – это Иван Ильин! Он предсказавший распад Советского Союза, предсказавший, что Россия не погибнет от расчленения, а возродится в новом качестве! Он сможет воодушевить и собрать русских общественников!

Тираж этой книги – важный инструмент воспитания национального духа!

Когда-то Сергий Радонежский увидел, что надо возвести храм, посвященный Пресвятой Троице в дремучем лесу. Его дело и понимание Троицы, как Образа взаимного согласия, которое противостоит розни мира сего, все это вдохновило иконописца Андрея Рублева на создание иконописного шедевра. Монастырь, основанный преподобным Сергием, царь Иоанн Грозный обнес мощными стенами. Возвел величественный Троицкий собор. Стены не только явили зримое величие духовного центра Руси, но и защитили обитель в Смутное время.

Так один человек трудится, а другой входит в труд его. Совместное творчество – это сложная сфера человеческой деятельности, но посильная, если помнить слова преподобного Сергия: «Любовью и единением спасемся!»

Сергей Моисеев

В ГОРНИЦЕ МОЕЙ СВЕТЛО или КАТАРСИС «ВЗЛОМЩИКА»

В конце 80-х я учился в ХСТ (Харьковский строительный техникум), на архитектурном отделении. Иногда нас организовано водили на просмотр актуальных фильмов. Помню «Холодное лето 53-го» и «ВЗЛОМЩИК». Есть художественные фильмы, отражающие эпоху. «ВЗЛОМЩИК» один из них.

Фильм фактически документальный.

Главную роль сыграл солист панк группы «Алиса» Константин Кинчев. Играл он самого себя, солиста группы «Алиса». Фильм мрачный, жесткий, по сюжету беспросветный. Нет ни одной оптимистичной линии. Сейчас я понимаю умом, а тогда может быть душой – авторы фильма просто кожей чувствовали надвигающийся на нашу Родину ураган. Советский Союз вскоре ВЗЛОМАЮТ, запылают межнациональные конфликты. Центральные районы городов превратятся в стихийные рынки. Россию и осколки империи накроют: бандитизм, передел собственности, грабительская приватизация, обнищание народа.

В фильме, конечно же, всего этого нет, он снят еще до этих событий. Но все это есть в символичном отображении, в атмосфере тогдашнего Питера, жизни рок-клуба.

Фильм не имел бы смысла, это была бы сплошная чернуха без последнего эпизода, последних секунд, перед титрами.

Комсомольский худсовет отбирает музыкантов. И вдруг среди общей темной полуторачасовой какофонии звучит девичий голос, – песня на слова русского поэта Николая Рубцова «В ГОРНИЦЕ МОЕЙ СВЕТЛО». Мастерски реализован художественный прием, известный еще Аристотелю, определенный им как КАТАРСИС – очищение через страдание. В архитектуре это обычно выражается в темном сужающемся, а потом выходом на резко расширяющееся пространство, наполненное светом.

В фильме изумленный худсовет и молодежь слушают непривычную для их слуха мелодию прорвавшуюся из Горнего мира в преддверие ада, безбожную реальность обозленных утративших смыслы людей конца восьмидесятых.

О чем последний эпизод? Интуиция режиссера не обманула, сейчас, через 30 лет уже видится, что Русь выйдет из сорокалетнего странствия по пустыне переходного периода, очищенной, обновленной. Еще (лет этак через десять) со всей очевидностью воссияет свет из России всему миру. Свет сохранившейся в России от ночной звезды, о которой упоминается в песне. От Звезды, которая когда-то зажглась в Вифлееме.

Сергей МОИСЕЕВ

БЛАГОДАТНОЕ КОЛЬЦО ОБЪЕДИНЯЕТ НАРОДЫ

Прошло более полугода со дня вступления в силу поправок в Конституцию Российской Федерации. Это важнейшая веха в развитии Российского государства.

Внесение в Конституцию положения о том, что «Российская Федерация, объединенная тысячелетней историей, сохраняет память предков, передавших нам идеалы и веру в Бога», имеет непреходящее значение в укреплении российской государственности, ее духовных и нравственных основ. Подчеркивает нерушимое единство российского народа, его стремление к братскому союзу со славянскими народами, к миру и дружбе с нашими далекими и близкими соседями, независимо от их национальной и конфессиональной принадлежности.

Распад СССР на отдельные государства в начале 90-х годов прошлого века, больно отозвался на судьбе многих людей. Вызвал кровопролитные конфликты. Разорвал сложившиеся за многие десятилетия и века духовные, культурные и семейные связи. Породил вражду между отдельными народами. По разным оценкам, в постсоветских военных конфликтах погибли десятки тысяч людей, сотни тысяч пострадали.

С болью приходится констатировать, что по вине безответственных политиков произошел раскол и в православном мире между самыми близкими славянскими народами - русскими и украинцами, которые во веки веков являлись основой и оплотом Великой Руси.

Мы живем в очень неспокойном мире. Налицо значительное обострение международной обстановки, вызванное усилением противоречий между отдельными державами и группами стран. Против России развязана очередная холодная война. Запад стремится, во что бы то ни стало ослабить влияние России в мире, лишить ее суверенности и в итоге расчленить на отдельные составляющие.

В этих условиях, как никогда, становится актуальной задача по обеспечению выживаемости государства, укреплению его единства в противостоянии внешним и внутренним угрозам. Этого невозможно достичь без консолидации православных народов России, Украины и Белоруссии, главных носителей тысячелетней истории Святой Руси, свято сохраняющих память предков, идеалы и веру в Бога.

Десять лет назад, простые люди из России, Украины и Белоруссии, поняли и ощутили, насколько един дух братских народов и насколько важно сохранить этот дух под натиском враждебного Запада. В результате был создан в Москве Международный центр развития социально-значимых проектов «Святые Лавры Руси Православной» и с Божьей помощью у него нашлись единомышленники во всех трех странах единого народа.

Цель создания Международного центра состоит в том, чтобы народ Великой, Малой и Белой Руси и особенно подрастающее поколение не забыли своих общих духовных и культурных корней, помнили о своей славной истории, духовно окрепли и были привиты от всего негативного и разрушительного извне.

Благословляя Международный центр на его подвижнические труды, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл выразил надежду на то, что проект «Святые Лавры Руси Православной» послужит делу сохранения исторической памяти и культурного наследия славянских народов, а также их сплочению на основе традиционных духовно-нравственных ценностей. При этом Его Святейшеством перед Центром поставлена задача, всемерно укреплять единство православных людей, развивать общественные и духовные связи с соотечественниками, проживающими за рубежом. Популяризировать православие и христианские ценности, активно участвовать в патриотическом воспитании молодежи.

Важным подспорьем для решения этих задач явилась идея написания в 2011 году по инициативе и попечении Международного центра и с благословения Митрополита Донецкого и Мариупольского Илариона, а также наместника Свято-Успенской Святогорской Лавры Архиепископа Святогорского Арсения, Схиепископа Алипия (Погребняк) иконы «Собор Небесных Покровителей Лавр Святой Руси».

Икона выражает духовное единство славянских народов и молитвенное предстательство за род человеческий небесных покровителей Лавр Святой Руси перед Святой Троицей, которой посвящены Троице-Сергиева и Александро-Невская Лавры (Россия) и Божией Матерью, которой посвящены Киево-Печерская, Почаевская и Святогорская Лавры (Украина).

Икона «Собор Небесных Покровителей Лавр Святой Руси» вручена насельникам всех Лавр России и Украины, а также Свято-Успенского Жировичского монастыря в Белоруссии. Это событие знаменует образование символического Благодатного кольца. То есть кольцо, приносящее благо, довольство и радость, а также целостность и единство братских народов. Кольцо символизирует неразрывную связь славянских народов и является залогом их братского союза на века. А это как раз именно то, что нам завещали и оставили наши предки – жить вместе и дружно, одной семьей.

Вручение Иконы в Лаврах России и Украины, а также в монастыре Белоруссии сопровождалось большим духовным подъемом среди православных верующих. Примечательно, что именно Донецкая и Луганская области первыми встали на защиту исторической памяти Святой Руси, выступив с инициативой поддержки создания Иконы, послужило им надеждой и опорой. В народе Икону назвали «Объединительницей», так как она соединяет воедино Великую, Малую и Белую Русь.

В 2019 году Его Святейшество Патриарх Московский и всея Руси Кирилл благословил текст молитвы к этой Иконе. В этой молитве содержится настоятельный призыв, опираясь на заповеди Бога, изжить из наших взаимоотношений дух вражды и злобы, укрепить братство народов, возродить единое Отечество.

Таким образом, Икона «Собор Небесных Покровителей Лавр Святой Руси», а также образованное ее присутствием в святынях России, Украины и Белоруссии символическое Благодатное кольцо, служат духовному единению всех православных людей, что имеет значение не только всенародного, но и государственно характера.

Одним из важных и значимых шагов на пути, способствующих консолидации народов России, Украины и Белоруссии, является идея возделывания Международных Садов Мира и Памяти защитников Отечества «Благодатное кольцо».

По нашему глубокому убеждению, Сады «Благодатного кольца» призваны стать центрами воспитания у молодежи патриотизма, благодарной памяти нашей истории, духовности и нравственности, служить прочной основой единения народов. Символом этой акции служат слова на Могиле Неизвестного солдата: «Имя твое неизвестно, подвиг твой бессмертен», а также на мемориальной стене на Пискаревском кладбище в Ленинграде, где похоронены жертвы Ленинградской блокады: «Никто не забыт, ничто не забыто», которые являются для нас постоянным напоминанием о величии подвига отцов и дедов, пережитой трагедии и принесенных жертвах во имя мира на земле и во славу Отечества.

Исходя из вышеизложенного, Международным центром при поддержке государственных и общественных организаций с 21 сентября 2017 года реализуется идея создания Международного Сада Мира и Памяти защитников Отечества «Благодатное кольцо».

Первый такой Сад в память о 27 миллионах погибших в годы Великой Отечественной войны заложен в г. Переславле-Залесском (Ярославская область). Причем дата и место закладки Сада выбраны не случайно. Ведь именно здесь родился святой благоверный великий князь Александр Невский, 800-летие которого отмечается в 2021 году. Кроме того, 21 сентября является Международным Днем Мира, датой Рождества Пресвятой Богородицы и Днем победы Русских полков в Куликовской битве.

В настоящее время закладка садов и парков кроме г. Переславля-Залесского, осуществлена в г. Ядрин Чувашской Республики, Звездном городке, в г. Коломна Московская обл., в г. Батайск и в г. Гуково Ростовской обл., в г. Кореновск Краснодарского края, в четырех населенных пункта Республики Крым (Красногвардейское, Восход, Ровное, Пятихатка), а также в г. Свердловск Луганской Народной Республики.

В год 75-летия Победы, по благословению и при личном участии Наместника Свято-Троицкой Александро-Невской лавры Епископа Кронштадтского Назария Сад Мира и Памяти защитников Отечества «Благодатное кольцо» заложен в прихрамовом саду у стен Церкви Николая Чудотворца на Сойкинском полуострове (Ленинградская область), которая находится в непосредственной близости от морского торгового порта Усть-Луга и является духовной доминантой Балтики.

Инициатива Международного центра поддержана и реализуется субъектами Российской Федерации, в частности в Республике Крым, в г. Санкт-Петербург, в Астраханской, Волгоградской, Ленинградской, Московской, Тамбовской и Ярославской областях. Её поддержали отдельные учреждения и организации Республики Беларусь и Республики Сербия, администрации г. Донецка и г. Луганска.

Представляется, что миллионы деревьев в этих содах символизируют идею «Бессмертного полка», и являются его естественным продолжением. Таким образом, проведение акции «Бессмертный сад» имеет долгосрочный характер и рассчитано на длительную перспективу.

Наш народ высоко чтит деятельность благоверного князя Александра Невского.

В связи с этим Международный центр осуществляет проект, посвященный этой исторической дате.

Совместно с Общероссийской Малой академией наук «Интеллект Будущего» города Обнинск Калужской области, Муниципальным бюджетным общеобразовательным учреждением города Керчи Республики Крым «Школа-гимназия №1», МБОУ города Москвы «Школа №2094», Государственными учреждениями образования «Средняя школа №2 города Жодино» и «Чистинская средняя школа Молодечненского района» Минской области Республики Беларусь и другими образовательными учреждениями под нашей эгидой проводятся различного рода конкурсы и другие мероприятия, целями, которых являются воспитание детей в традициях любви к своему Отечеству, гордости за героический подвиг участников сражения на Чудском озере 1242 года, воспитание патриотизма, бережного отношения к военно-историческому прошлому своего народа, формирование у детей потребности в изучении истории Отечества.

Принимая во внимание огромное значение Херсонеса, как колыбели православия на Руси в историческом прошлом и в настоящее время, о чем и говорил Президент Российской Федерации, Международный центр намерен инициировать создание туристических и паломнических маршрутов, пролегающих через Лавры и ведущих к этому святому месту.

Для обеспечения тесного сотрудничества и взаимодействия общественных организаций и объединений, светских и духовных властей в рамках «Благодатного кольца» в ближайшее время будет образован Координационный Совет, в состав которого войдут представители Русской Православной Церкви, ее Белорусского экзархата, Украинской Православной Церкви Московского Патриархата, Святых Лавр, общественных организаций и объединений, органов государственной власти.

Закрепление в Конституции Российской Федерации положений о тысячелетней истории России, сохраняющей преемственность поколений и веру в Бога, обязывает нас сделать всё необходимое, чтобы они стали мировоззренческой позицией каждого человека, каждого гражданина, способствовали единению народов России с братскими народами Белоруссии и Украины со всеми нашими соотечественниками, проживающими за рубежом. Именно на это и направлена работа Международного центра социально-значимых программ «Святые Лавры Руси Православной».

Потому, что в единстве наша сила.

Автор и руководитель проекта «Святые Лавры Руси Православной – Благодатное кольцо»
В.В. Березовский

СВЕТ РОЖДЕСТВА

Многократно читал о том, что осмысленный физический труд — является формой духовного делания, поэтому и в монастырях прописан труд, как неотъемлемая часть монашеской жизни. Но сколько не читай, а чужой опыт можно усвоить лишь в сочетании с собственным.

В середине декабря, на складе волонтерской группы Москва-Донбасс, грузили гуманитарку. Людей было мало, всего несколько человек, в том числе моя жена Ольга и сын Михаил. Работы было много, все очень устали. Трудились, как говорится до седьмого пота. Надо было разгрузить две газели, микроавтобус и две легковых машины. А еще гуманитарку надо было сортировать, нумеровать и упаковывать.

Тащишь ящик, а в нем подарки детям, когда ты думаешь, что Дед Мороз вручит детям многострадальной Новороссии эти подарки, то это ящик уже не тащишь, а несешь с радостью.

Мальчик, где-нибудь в прифронтовой зоне, мечтает о велосипеде. Несешь этот велосипед и приближаешь мечту этого мальчика к реальности. Душа радуется от этих мыслей, но физическую усталость ни куда не деть. Пришел домой, и рухнул спать.

Ночью мне приснилась наша семья. Вижу, как бы свозь толстое стекло, все сидят за праздничным столом. Отчетливо, ярко, вижу свою дочь Анастасию и двухлетнюю внучку Аню. Они улыбаются, радуются. От них исходит сияние - сияние радости! Как-то спокойно и тихо. Все светятся мягким светом.

Я смотрел на свою семью со стороны. Так, как смотрит на своих подопечных ангел-хранитель.

Проснувшись, размышляя над этим дивным сном. Подумал. Но почему такое утешительное светлое и радостное состояние духа пришло после тяжкого, изнурительного труда?

Может потому, что после такой работы становится себя немного жалко?

Истина не доступна гордому, пытливому уму. Истина постигается сердцем, но сердце надо умягчить.

Пот, слезы и кровь - это смирительные рубашки, прописанные роду человеческому. «Жертва Богу дух сокрушен». (Пс. 50:19) «Дней лет наших – семьдесят лет, а при большей крепости – восемьдесят лет; и самая лучшая пора их – труд и болезнь, ибо проходят быстро, и мы летим» — сокрушается царь Давид псалмопевец (Пс. 89:10)

Как в живописи есть цветовой круг, так и человеку на своем жизненном пути суждено пройти весь круг переживаний, обогатить свою душу опытом. Сильные духовные переживания это дар, который не купить за деньги. Дано человеку побывать и в своем Райском саду, и в своем Гефсиманском саду. Изрядно потрудившись, можно лишь на краткое время просиять преображающим светом счастья. Взойти на свою вершину, побывать на своем Фаворе.

Оказываясь в таком сильном чувстве, начинаешь невольно задумываться над тем, какая реальность подлинная — видимая или переживаемая?

Зачем же нужен этот краткий миг?

Чтобы помнить, что нет здесь на земле, ни полного счастья, ни полного спасения. Чтобы ощутить предвкушение вечной жизни. Из опыта святых, мы знаем, что не постигнуть умом того, какая полнота радости ждет тех, кто с честью пройдут через тернии жизненного пути.

Написал этот пост, и вспомнил, что, то, о чем я пишу, уже написано Архиепископом Иоанном Шаховским в стихотворении:

Мы ходим средь ужасной высоты,
Залито небо красной кровью.
И – всюду пропасти… И всюду есть мосты,
Соединяющие все любовью.
Мы не увидим дома своего,
Не отдохнем ни на мгновенье.
Мы призваны пройти среди всего,
Соединив любовью мир творенья.
Среди людей, средь глада и меча,
Должны пройти мы жизнью верной,
Не опустив усталого плеча,
Неся свой крест любви безмерной…
И только после, в наш последний час,
Когда сойдет благоволенье,
Мы вдруг увидим, что… любили нас.
И вдруг услышим ангельское пенье.

Сергей МОИСЕЕВ

УСТАНОВЛЕНИЕ ЕДИНСТВА

Архиепископ Иоанн Шаховской родился 23 августа 1902 года в Москве.

Князь Димитрий Алексеевич Шаховской происходил из старинного дворянского рода Шаховских, ведущего свое начало от Рюрика и святого князя Владимира, через святых благоверных князей Феодора Смоленского и его сыновей, Давида и Константина Ярославских. Его дед, генерал Иван Леонтьевич Шаховской, принимал участие в Бородинском сражении. «Чувством русскости», по его собственному признанию, он был более всего обязан своему отцу, Алексею Николаевичу, предводителю дворянства в городе Венев Тульской губернии и камергеру Двора.

Осенью 1915 года он поступает в Императорский Александровский Лицей; однако занятия прерываются катаклизмом 1917 года. Семнадцатилетний князь Дмитрий принимал участие в белом движении. Служил в Белой армии, эвакуировался из Крыма в 1920 году. Но оказавшись в изгнании, он четко проведет свою независимую линию между правыми и левыми, окормляя в будущем и тех и других, и видя в каждом человеке неповторимый лишь образ Божий.

Закончил свое образование в Париже и Лувенском университете.

В это время в молодом человеке пробуждается поэтический дар. Начиная с 1923 года, он выпускает три поэтических сборника и основывает литературный журнал «Благонамеренный», с которым сотрудничают лучшие писатели Русского зарубежья: И. Бунин, В. Ходасевич, А. Ремизов, М. Цветаева и другие. Несомненные способности, многогранные, литературные и административные, в сочетании с княжеским титулом, сулят ему блестящие успехи – он может стать одной из ведущих фигур в литературном мире эмиграции.

Начиная с 1923 года Дмитрий Шаховской выпускает один за другим три поэтических сборника, начинает издавать в Брюсселе литературный журнал.

Но другая цель была у молодого князя.

«Кризис мой духовный нарастал постепенно, даже подчас невидимо для меня самого. Как-то я сидел в Брюссельской Королевской библиотеке. Параллельно всем занятиям во мне шло какое-то внутреннее, интенсивное движение духа, которое можно было бы назвать жаждой истины. Я чувствовал, что в культуре этого мира для человека нет выхода.» – писал впоследствии архиепископ Иоанн.

Неожиданно для всех он уезжает на Афон, где в день своего 24-летия принимает постриг с именем Иоанн в честь апостола любви святого Иоанна Богослова. «С Афона я уехал в новую жизнь в новой одежде», – вспоминал он позднее.

Впрочем, внутренняя подготовка к этому событию давно где-то зрела в глубинах его души. Пастырство отца Иоанна началось в Югославии, в Белой Церкви, где он оставался с 1927-го по 31-й год.

Он задумывает свое Православное миссионерское издательство «ЗА ЦЕРКОВЬ». Начинают выходить брошюры, проповеди, беседы, выдержки из творений св. отцов. Отец Иоанн понял также, что его священство не есть преграда для литературного таланта. Только то, что он писал до монашества, было направлено в сторону мира, делалось во имя свое. А теперь этот дар, преображенный и очищенный, должен служить спасению душ человеческих и славе Божьей. До конца дней эта творческая любовь к слову не оставляла его.

Пребывание иеромонаха Иоанна в Югославии было временным. Попав туда по зову своего духовника, епископа Вениамина, он оставался там до середины 1931 года, после чего вернулся в Париж под омофор своего первосвятителя, митрополита Евлогия.

В начале 1932 года митрополит Евлогий назначает иеромонаха Иоанна в Берлин настоятелем Свято-Владимирского храма, а позже и благочинным всех своих приходов в Германии. Во время войны вел миссионерскую работу среди русских военнопленных.

В своем приходе организовал общину сестер милосердия, детский приют, амбулаторию, сбор и отправку теплых вещей на оккупированные территории. Тайно от нацистских властей в Россию пересылались свечи, иконы, крестики, вино для причастия, правосл. литература. По воскресеньям в Свято-Владимирском храме совершались венчания - до 25 пар и крещения - до 80 чел. за день. Также И. часто проводил отпевания умерших советских военнопленных и депортированных на работы в Германию, которых, как правило, хоронили в общих могилах. В 1942 году посещал лагерь для военнопленных близ города Бад-Киссингена. Вместе со священником Александром Киселёвым, служившим с 1941 года в Свято-Владимирской церкви он исповедовал и причащал советских военнопленных.

Отец Иоанн обратил внимание на тот факт, что среди русских военнопленных был высок уровень религиозности и это несмотря на десятилетия воинствующего атеизма в СССР.

В годы войны отец Иоанн обращался к немецким лютеранам и католическим епископам с просьбой помочь в прекращении уничтожения советских военнопленных и истребления православных сербов в Хорватии. Был связан с германским церковным сопротивлением, участвовал в проведении тайных христианских собраний на квартире берлинского пастора Унгнада. В начале 1943 года гестапо произвело обыск на квартире отца Иоанна, а также на книжном складе миссионерского изд-ва «За Церковь!». Вещи, книги, бумаги и письма И. были опечатаны или конфискованы. С отца Иоанна взяли подписку о невыезде из Берлина, запретили посылать религиозную литературу и вести издательскую деятельность.

В 1945 году отец Иоанн уезжает в Париж. Во Франции он остается недолго. Следует вызов в Америку.

В начале января 1946 года отец Иоанн прибывает во Флориду – последний удел своих земных странствий. Посланный из Нью-Йорка заменить больного священника в Лос-Анжелесе, в Калифорнии, архимандрит Иоанн остается там около года. Потом – он епископ Бруклинский, епископ и архиепископ Сан-Францисский…

С 1979 года на покое. Умер 30 мая 1989 года в Санта-Барбаре, похоронен на сербском кладбище.

Русский князь, в юном возрасте покинувший родину, он всю жизнь провел за границей. Но в годы атеизма стал близок нашему народу благодаря своей постоянной рубрике – «Беседы с русским народом». Ее архиепископ Иоанн вел на радиостанции «Голос Америки» в течение 40 лет.

Нет возможности пересказать всего сделанного отцом Иоанном для Церкви Православной на этой новой для него земле. Ряд административных начинаний большого размаха, многочисленные путешествия в Европу и другие страны мира, расширение изданий его литературных трудов и поэтических сборников. Изучая духовное богатство Русского Зарубежья, нельзя миновать труды, созданные одним человеком, но подписанные по-разному: Дмитрий Шаховской – иеромонах Иоанн – архиепископ Иоанн Сан-Францисский – Странник – Священнослужитель. В закономерной смене этих наименований отражается сложный, но удивительно целостный жизненный путь замечательного человека – пастыря, философа, поэта, – путь к Богу.

Максим МАРКОВ

ПРИЗНАК ЛЮБВИ

Один из признаков любви – не раздражаться. Кто может, действительно, себе представить мать, раздражающуюся на своего грудного ребенка? Матери дается чувство особой любви, когда ее ребенок беспомощен. Но сколько есть матерей, которые и потом, когда дети их вырастут, тоже не раздражаются на них. В доброте, покрывающей человеческую слабость, является более всего образ Божий в человеке.

НЕ КРАДИ

Каково должно быть истинное, религиозное отношение к собственности, к имуществу? Следуя слову своего Учителя и Господа, Христовы ученики все в мире считали Божьим, а не своим. Да, кроме нашего зла, которое принадлежит действительно нам, людям, все в мире есть собственность Божия!

АГОНИЯ ОДИНОЧЕСТВА. ПНЕВМАТОЛОГИЯ СТРАХА

Духовно истонченная душа способна остро трепетать, приближаясь к высшему миру. Демонический мир ей уже чужд, а ангельский еще не сроден, и близкая к небу душа способна испугаться Ангелов, хотя отличие приближения Ангелов от приближения демонов – именно в отсутствии страхов и нахождении на человека мира, смирения и любви.

* * *

Первую пре-любовь окружает страх бесславия, бесчестия или неполучения от людей желаемой чести. Это боязнь увидеть невнимание к себе, к своим способностям, талантам, совершенствам. В этом состоянии, как пьяницы вина, люди ищут одобрения себе и признания со стороны других людей, даже тех, к которым они совершенно равнодушны. Художник или политический деятель, свысока относящийся к «толпе» (себя из нее выделяющий), в то же время жадно ищет у этой толпы себе признания и поклонения, боясь не найти этого. От мнения других людей человек часто ставит в зависимость свою жизнь. Здесь одна из тяжких цепей общего рабства.

Архиепископ Иоанн Шаховской

Задумайся

СТРАННИК

О Боже сил и вечной славы!
Мой дух угасший оживи,
Чтоб я сказал врагам лукавым
Заветы мира и любви!

Да будут все мои страданья
Угодной жертвой пред Тобой:
И дай мне с пламенной мольбой
Всегда лишь слезы покаянья!

Дай мне младенцев простоту,
Дай Магдалины жар священный,
Дай Иоанна чистоту!
Дай мне донесть венец мой тленный
И знамя светлого креста
К престолу Господа – Христа!

СЛАВА В ВЫШНИХ БОГУ

Мы слышим детский лепет, словно пенье
Тех ангелов, что вдруг, для всей земли,
Сквозь эту ночь и звездное горенье
К пустынным пастухам пришли.

Мы замечаем братское согласье
И ясность кроткую людей простых,
Открытых Небу, ангелам и счастью,
Что родилось в святую ночь для них.

Мы постигаем веру и терпенье
Волхвов, искавших вечной глубины,
И – снова слышим в этом мире пенье,
Которым Небеса полны.

О, Господи, Великий, Безначальный,
Творец всех звезд, былинок и людей,
Ты утешаешь этот мир печальный
Безмерной близостью Своей!

Ты видишь скорбь земли: все наше неуменье
Тебя искать, любить, принять, найти;
И оставляешь Ты средь мира это пенье,
Как исполненье всякого пути.

Горит Твоя звезда – святая человечность,
И мир идет к своей любви большой;
И если кто ее увидел, значит вечность
Остановилась над его душой.

БАЛЛАДА О КРОХАХ

«И псы едят крохи, которые падают со стола». (Мф. 15:27).

Крошку белую со стола
Мне сама любовь принесла.
Я хожу под столом вокруг,
Нет ни слов у меня, ни рук.
За столом сидят господа,
Перед ними большая еда.
А я под столом все хожу,
Крошку малую нахожу.
Есть у пса своя благодать
Крошки малые собирать!
Я лишь пес, но я пес с душой,
Мне не нужно крошки большой,
Мне не нужно больших наград,
Жизнь идет светлей, веселей,
Каждой крошке своей я рад.
И над всею жизнью моей
Крошки с неба летят, летят.

* * *

Мир лежит, как далекий дым,
И дорога уже одна –
Ничего не считать своим,
Эта радость тебе дана.

Подчинись же ты ей навек,
Этой новой своей судьбе, –
Все, чем может быть человек,
Отдано навеки тебе.

* * *

Кто истинно в Бога верит,
Сердце того в раю.
Он жизнь Христовой мерит
Бедную жизнь свою.

Терпка дорога земная,
И нет иного пути,
Как только к двери рая
Сердце свое нести.

МОЛИТВА О МОЛИТВЕ

Молитву, Боже, подай всем людям.
Мы так немудры, а – всех мы судим.
В нас нет молитвы и нет виденья,
Нет удивленья и нет прощенья.

Нас неба мудрость найти не может,
И наша скудость нас мучит, Боже.
Дай из пустыни нам выйти ныне,
Мы алчем, жаждем в своей пустыне.

Мы дышим кровью и рабским потом,
А смерть за каждым, за поворотом.
Любовь и веру подай всем людям,
В нас нету меры, но мы не будем
Ни жизни сором, ни злом столетий –
Прости нас, Боже, Твои мы дети!

САД

Рыба смотрит из пруда
На кусты сирени,
Но мешает ей вода
Видеть их цветенье.
Так и души: каждый день
Из своей ограды
Видят в мире только тень,
Только отсвет Сада.

* * *

Уходят люди. Каждому черед.
Вся наша жизнь в простом вопросе этом:
Кого Господь к ответу позовет,
Кого утешит Сам Своим ответом.

Не могут уберечься берега
От волн, стремящихся к покою.
Так наша жизнь течет к Его рукам,
Благословенная Его рукою.

ДРУГУ ВО ХРИСТЕ

Мы с тобою мало говорили,
Мы почти с тобою не встречались.
Но под этим небом жили,
Никогда не расставаясь.

Разлучало нас, как будто время,
Разделяло нас жилище.
Но одно мы в мир бросали семя,
И одну вкушали пищу.

Жизнь идет в своем веленьи строгом,
В сладостном своем труде – покое –
Нас ведет к любви одна дорога,
Только ангелов крылатых двое.

У ПОРОГА

У порога рая
Мы лежим умирая
Горюем, сердимся,
Что с раем не встретимся,
Что жизнь у нас другая
И нету рая.
А рай совсем у порога,
Только ступить немного.

ОБРЕЧЕННЫЙ ГОРОД

Сквозь усталость и жалость,
Вижу свет неживой,
И так мало осталось
Тихих звезд надо мной.

И все тот же поток
Через улицу переходящих,
Друг на друга совсем не глядящих
Усталых людей и строк.

НЕРАССЛЫШАННАЯ ВЕСНА

Опять пришел я в этот уголок,
Где мир широк и низок потолок.
Вокруг цветут немецкие мимозы,
И ветер над землей теряет слезы
Неслышных и невидных облаков.
Мне близок всякий образ тишины.
И хочется дотронуться рукою
До неба, где вопросы решены.
Ему не надо говорить с тобою,
Слова твои уже ему ясны.
Весну всегда мы любим долго ждать,
Открыто нам терпения значенье,
Мы верим неизбежности цветенья,
Мы любим долгих сроков благодать
И ожидания, и замедленья
Нам жалко нерасслышанной весны –
Нерусская, она бывает краткой,
Придет нежданно и уйдет украдкой,
Но ею мы теперь побеждены
И арестованы ее порядком.
Мелькнет она среди цветущих трав,
Останутся одни желтофиоли,
И нет уже привычной этой боли,
И солнце на большом своем престоле
Уже молчит, всю истину сказав.
Так мы весну теряем каждый раз.
Едва придя, она уже уходит,
И мы не знаем, где она сейчас,
В каких краях она, в каком народе.
Она, быть может, не забудет нас.

БАЛЛАДА О ЛЮБВИ НИЩЕГО

Кровь течет из ран открытых
Человеческого братства
Лазарь, нищий знаменитый,
Лег у самых врат богатства
Псы его лизали раны,
Словно знали милосердье,
И тянулась непрестанно
Жизнь его навстречу смерти.
А в дворце своем непрочном
Жил Богач с родней послушной
И, хвалясь богатством скушным,
Веселился еженощно.
К нищете земной, бездомной
Небожители слетели,
И пошел в небесном теле
Нищий Лазарь в мир огромный.
На колени к Аврааму,
Словно белый сноп колосьев,
Душу ангелы приносят
От земных страданий прямо.
Эти ангелы не знают
Богачей, забывших милость.
В бездну ада провалилась
Богача душа земная.
К нам приходит смерть мгновенно,
Неожиданно–сурова,
И налить не может снова
Человек свой кубок пенный.
Окружен огнем и тьмою,
Поднял взор Богач незваный:
«Сжалься, отче, надо мною!»
Закричал он Аврааму.
И услышал он правдивый
Авраама голос твердый:
«Вспомни, чадо, жил ты гордо,
Рассуждал о жизни криво,
А теперь другие люди,
Сам понять ты это должен,
По Закону Правосудья
Получают радость тоже».
Но любовь не с краю хата, –
Всех жалеет кроткий Лазарь.
Как несчастна жизнь богатых,
Лазарь в небе понял сразу.
Просит Лазарь Авраама:
«Отпусти меня к собрату,
Вновь мои открылись раны
От страдания богатых.
Мне богатых жалко, отче!
Все мы грешники Адама…»
Плачут Лазаревы очи,
Плачут очи Авраама.
Ад пронизан слезным взглядом,
Плачут грешники большие,
С адом плачет вся Россия,
Примостившаяся рядом.
Мириады слез жемчужных
С неба льются в пламень ада.
Только это людям нужно,
Только жалость людям надо.
Говорить земле о рае –
Это очень много значит.
Все творенье воскресает,
Оттого, что Лазарь плачет.

БЕЛОЕ ИНОЧЕСТВО

Всю душу предать Господу,
В молчании пламенея строгом.
И, идя по полю или по городу,
Молиться – говорить с Богом.

Любить равно святого и грешного,
Смотреть на людей взором открытым.
Не иметь плача неутешного,
Не иметь трапезы сытой.

О грядущем никогда не ведать.
Смеяться тихо и не много.
Поминать молитвою соседа
За трапезой, в храме, на дорогах.
Ничего не считать неважным,
Всякое сердце стеречь от гнева.
И, бросая слово своего сева,
Затаить дыхание над каждым.

Перед Господом молитвы и пенье
Да будут речью совсем простою.
Лучше с любовию малое моленье,
Чем великое с тяготою.

Труд земной возможен без раздела.
Пусть тогда в нем одном вниманье.
Послушание и земному делу –
Перед Господом послушанье.

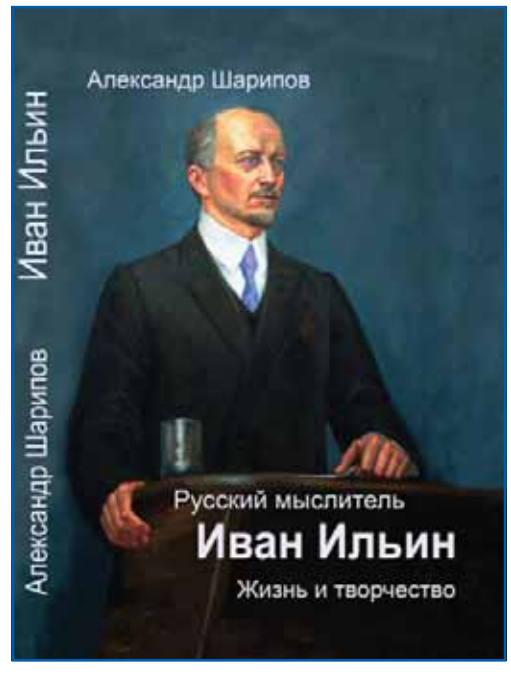
Лишь бы сердце о земном не пело,
Но несло бы Богу все мгновенья.
И вокруг него все было бело
От цветов благодаренья.

Архиепископ
Иоанн Сан-Францисский
(Шаховской), 1902 – 1989 гг.

* * *

Явно совесть его не чиста,
Пальцы выбиты – свежая рана.
Повторяет он «Ради Христа»
Возле сонного белого храма.
Сам я: кто я таков? Кто таков,
Чтобы косо смотреть, пробегая
В магазин мимо серых ларьков,
Голубей полудохлых пугая.
Столько разных планет и времён
В этом городе рядом со мною –
Привыкаешь и не удивлён,
И обходишь любых стороною
Как в тумане. Надёжней тюрьмы
Личный кокон продуманной меры.
Потому что холодные мы,
Потому что не ведаем веры.

Александр Евдокимов
18.01.2021 г.



КНИГУ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В МАГАЗИНАХ:

«КИРИЛЛИЦА»
Адрес: Большая Серпуховская, 24/21а, стр. 2.
Телефон: 74955438793;

«БЛАГОСЛОВЕНИЕ»
Маросейка, 4/2 ст1, 1 этаж
+7 (965) 140-93-10;

МОСКОВСКИЙ ДОМ КНИГИ
Москва, ул. Новый Арбат, 8
+7 (495) 789-35-91, сеть магазинов;

«МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ»
Москва, ул. Б. Полянка, 28;

Интернет магазин «МОСКВА»;

«БИБЛИОГЛОБУС»
Мясницкая ул., д. 6/3, стр. 1;

«КНИЖНЫЙ КЛУБ» на ВДНХ
Ул Первая Останкинска 55
(Над магазином ЛЕНТА);

Интернет магазин «ОЗОН»

Учредитель и издатель: **МОО «Русь Триединая»** Адрес: **Москва, Рижский проезд, 13** **http://russtriedin.ru/**
E-mail: **russ.tri@gmail.com** Ответственный за выпуск – **Моисеев Сергей Валериевич**
Отпечатано: **Издательский Дом «Русская Берёзка»** Заказ № 0000 Тираж: **999** экз.
Распространяется бесплатно

Газета содержит цитаты из Священного Писания, Святые имена и изображения. Просим, по возможности, не использовать ее в бытовых целях!